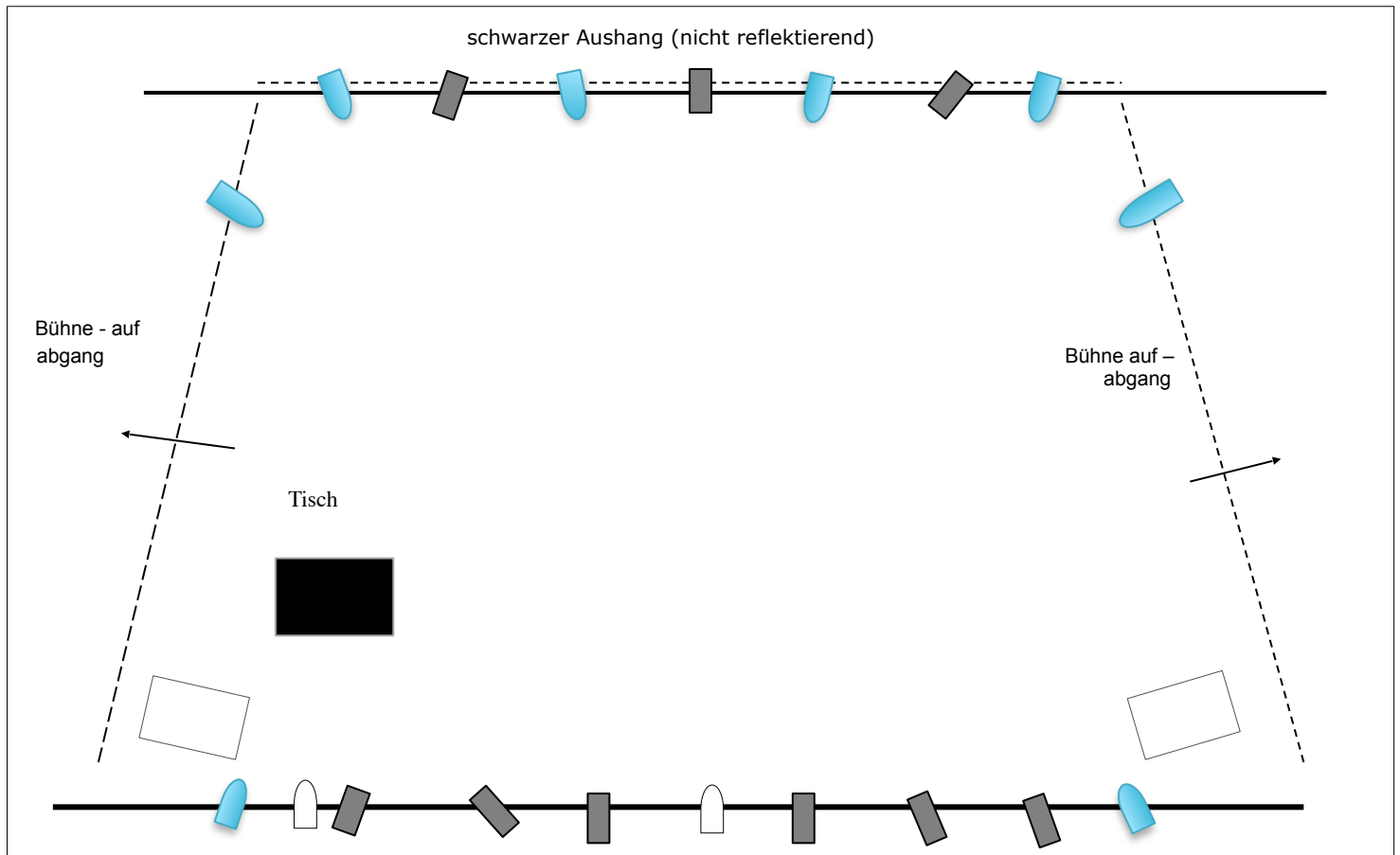


TECHNISCHER RIDER für Grand-Hotel Supancic


Bühne: beispielbare Fläche mind. **6m Breite x 4m Tiefe.**


Schwarzer Back-Drop als Bühnenhintergrund. Der komplette Bühnenbereich muss werbefrei sein.


Bühnenauf-abgang rechts oder links. **Saal:** muss komplett abdunkelbar sein. **Bühnenzugang** zur Garderobe.
1 x schwarzer Tisch. (stage right, publikum left)




PUBLIKUM

 - 4 - 8 x Ledscheinwerfer
 falls keine Led's vorhanden,
 Parscheinwerfer mit Folien
 blau, rot, grün, gelb

 2 x Profila

 - 6 x 1Kw PC
 mit Torblenden

 - 2 x 500 W Stufenlinse
 mit Torblenden

Garderobe: in Bühnennähe mit Spiegel, Waschgelegenheit, Garderobenständer, 2 Handtücher, sowie

Catering: alkoholfreie Getränke, Cola zero, Bier, Brötchen, Obst

.....
 Unterschrift des Veranstalter

TECHNISCHER RIDER für Grand-Hotel Supancic

Ton und Licht sollten von einem Platz aus bedienbar sein. Ein Haustechniker der mit der Anlage vertraut ist, ab Aufbaubeginn- Ende vor Ort. Der Techniker erhält für Licht- und Toneinsätze ein Skript, welches vor Ort besprochen wird. Der Künstler brauchen ca. 1,0 Std. für Aufbau und Besprechung.

TON:

PA: ein hoch qualitatives Beschallungssystem (z.B.: Meyer Sound, d & b,...) Dieses muss der Größe des Saales angepasst sein, um ein ausgewogenes Klangbild erzeugen zu können. (Monitore auf einen Weg)

Mikrofone: 1 x Headset: (kann von uns gestellt), eventuell 1x spare vom VA
1 x DI - Box für Gitarre von VA

FOH: Tonpult- 6 Channel Mischpult mit Standard EQ von VA
2 x Monitor von VA

01:	Headset Mike
02:	DI-Box Gitarre
03:	Fx (bei Gesang und tw. Sprache)
04:	Monitor auf einem Weg / Stimme und Gitarre
05:	Talkback nur auf Monitor (soufflieren)

LICHT:

Lichtpult: theatertaugliches Lichtpult mit programmierbaren Submastern, Blacks und flash Möglichkeit

Scheinwerfer: 6x PC, Fresnel mit Torblenden für Frontausleuchtung Bühne, je 1000 Watt
2x Stufenlinsen mit Torblenden, je 500 Watt (Spitzen!)
2 x Profila
4 - 8 x Led's

Lichtstimmungen:

EL - wenig weiß auf Tisch +blau

GL - Bühne zentriert, Spitzen

[für ambitionierte Lichttechniker:

GLAugsburger + Farbe lila, seitlich

GLKraut + weiß back

GLMandi + gelb back von oben

GLPesendorfer + blau, lila back

GL und grün / Natur: grün außen]

SPOT: Bühnenmitte - groß und rund, weiß

SONGLICHTER: *Spot mittig, Farben variieren:*

CORONA SONGLICHT: Spot + rot gelb grün (beim ersten CSL wechseln die Farben bei Schönberg auf blau, lila)

EL DORADO: Spot und orange, rot

WANTED: Spot und blau

RAP: Spot und gelb, orange

UNGUSTL / GRIPPEWELLE: Spot und blau, grün

LEIHARBEITER BLUES: GL und gelb von oben (Sonne) von stage left, Publikum rechts

SEBASTI: Spot und nach Bandvorstellung Spot und türkis

ALUHUT: Spitze von oben oder Straße, steht bei Tisch + lila

BVT: Spitze von oben, blau von Publikum rechts / stage left und Hazer, falls möglich, auch stage left)

TV Licht: steht hinter Tisch, eckig und hellblau oder alles von Publikum links / stage right

ROBOTER KICKL: Spot und viel blau

APPLAUS: GL und orange

.....
Unterschrift des Veranstalters

Lichtstimmungen als Fotodokumentation bzw. zur kreativer und ambitionierter Anregung

